

ER ZIT

MUZIEK IN!

Achtste Armand Van Asscheprijs
voor jonge dichters 2010

Deze uitgave werd samengesteld bij de prijsuitreiking van de achtste tweejaarlijkse Armand Van Asscheprijs 2010. U vindt er, naast de bekroonde inzendingen en het juryverslag, 2 impressies van de poëzie ateliers en vormings sessies die ingericht werden te Waasmunster en te Hamme.

Geniet ook van de tekst die voor deze uitgave werd geschreven door Lut de Block.

Stuurgroep Poëziewedstrijd
Armand Van Assche

p/a Gemeentelijke Openbare Bibliotheek
Nijverheidslaan 48
9250 Waasmunster
Telefoon: 052 46 11 91
E-mail: bibliotheek@waasmunster.be

Bankrekening Stuurgroep A. Van Asscheprijs 737-0884760-63
www.armandvanassche.be

Een boterham met choco en een gedicht

Waarom mijn pop Monique heette weet ik niet meer. Ik vond het niet eens een mooie naam maar het was de enige naam die bij mijn lievelingspop paste. Het woord lievelingspop paste evenmin want ik had maar één pop en ik durfde het woord 'lieveling' niet eens te gebruiken. Het was een taboewoord dat ik enkel kende uit sprookjes en verhalen. Het werd niet uitgesproken in mijn onmiddellijke omgeving, ik kon het alleen in mijn hoofd horen zingen.

Monique was niet moeders mooiste. Ze had een keiharde plastic kop met geschilderde plastic haarlokken en starre ogen, een week plastic lijf, stramme ledematen en ongewoon zachte (plastic) voeten die je kon induwen aan de voetzolen. Maar ze was mijn pop en dus de liefste en de mooiste. Ik vond haar stukken sympathieker én mooier dan Martine, de ijdeltuitpop van mijn zus. Martine was een opdringerige trut met echt (nylon)haar, echte ogen met echte wimpers en goedgevormde babybenen. Bij gebrek aan poppenbed legde ik mijn minder bedeelde Monique in een aardappelkist en dekte haar toe met zakdoeken en lapjes. Ik maande haar aan tot voorzichtigheid en wees op het gevaar van honden en jongens.

Maar het onvermijdelijke gebeurde. Op een dag vond ik mijn kleine Monique met tandafdrukken in haar voetjes en met ingekerfde gaten in haar weke hielen. Mijn broer lachte gemeen en pleitte onschuldig. Als troost en bij hoge uitzondering kreeg ik een boterham met choco. Niet de fluweelzachte smeuge chocopasta met hazelnoten die pas later de Vlaamse huiskamers zou veroveren, maar een taaie donkerbruine chocostroop die je nauwelijks van het mes op je brood kreeg.

Troost. Daar draait het toch om bij verlies, bij verdriet? Boterhammen met choco helpen daarbij, dat is wetenschappelijk bewezen. Ze geven je een goed gevoel. Voor even. Op termijn leveren ze weinig op. Tenzij kilo's en rondingen. Dat zou ik later onder vinden maar intussen had ik ook een andere troostende bron aangeboord: de kracht van het helende woord. 'Lieve Monique', fluisterde ik. 'Lieveling! Wie heeft je zo toegetakeld? Mijn lieve schat.

Het uitspreken van die woorden was balsem voor mijn verdriet en haar poppenleed.

Monique staarde me aan met haar immer verwonderde ogen. Ze begreep me. En ik begreep dat woorden er toe doen. Woorden kunnen troosten, helpen, genezen. Ik haalde mijn kladschriftje en mijn potlood boven en schreef die woorden voor Monique op. Ik luisterde naar de klank en de zangerigheid van de woorden. Ik schreef: 'Liefste Monique, jou te zien lijden maakt mij ziek' en meer van dat fraais. En toen ik het herlas moest ik diep zuchten. Want wat er stond ontroerde me telkens opnieuw. Het klonk zo mooi.

Ik bezat geen 'poëziealbum', zoals de oudere meisjes hun geheimzinnig duur schriftje (soms met slotje!) noemden, dat stiekem in de klas aan vriendinnen werd doorgegeven om er 'iets persoonlijks' in te tekenen en bij te schrijven.

Toen ik later zo'n album amicorum van anderen in handen kreeg, merkte ik tot mijn verbazing dat iedereen er iets onpersoonlijks in schreef en er iets onnozels bijtekende. 'Bloemen verwelken, scheepjes vergaan, maar onze vriendschap zal blijven bestaan'. Iedereen schreef hetzelfde karamellenvers over. Waarom schreven die meisjes zo weinig over wat hen 'echt' beroerde? Waarom gebruikten ze hun eigen woorden niet? Over hun diepste verlangens, hun dromen, hun leed en verdriet? Daar waren toch woorden voor. Woorden die ontroerden, woorden die precies uitdrukten wat je voelde, woorden die troostten omwille van hun klank, hun muziek.

Die woorden zouden me nooit meer loslaten, ook al belandden ze in sommige gevallen pas 20 jaar later op papier. Maar ze bestonden, ze bestaan! Voor jou, jonge dichter die deelneemt aan een wedstrijd en voor mij, oudere dichter die opdrachten krijgt om poëzie te schrijven.

Words, words, words... Woorden, woorden, woorden! Als je het soms moeilijk hebt, neem dan papier en pen of een pc en schrijf op wat je voelt. Het lucht op. In tijden van nood, in tijden van troost. Maar ook in tijden van puur geluk. Ook daar zijn woorden voor en die woorden gaan zingen en dansen en dan zit er muziek in de poëzie. Mooi is dat. En zo wezensnoodzakelijk. Schrijf op wat je voelt. Want waarover je niet spreken kan, daarover moet je schrijven.

Lut de Block, plattelandsdichter Oost-Vlaanderen.
20 juni 2010

ZINGEN

ALS IK ZINGEN MOET
DAN VOEL IK ME NIET GOED
ALLEEN AL VOOR DE KLAS
DAN ZOU IK ZEGGEN IK PAS
IK VERZAMEL AL MIJN MOED
EN DAN DOE IK HET GOED
IK HEB EEN 8, HET KOSTTE ME
ZWEET
TRANEN EN BLOED.
8 IS SUPER GOED!

BEDACHT DOOR:
PINO GESTOORD

Pino Gestoord
Seppe Willems, Hamme
Prijs van Kunstkring Waasmunster

8ste Armand Van Assche-prijs

poëziewedstrijd voor jonge dichters (2010) - juryverslag

De achtste editie van de Armand Van Asschewedstrijd voor jonge dichters mocht rekenen op een 400-tal inzendingen, waarvan slechts een tiental los van een klassikale aanpak. Scholen worden tegenwoordig voor tal van initiatieven aan de mouw getrokken. We vinden het dan ook knap dat er nog altijd zijn die tijd en aandacht weten te vinden voor iets breekbaars als poëzie. Dit jaar is het daar trouwens niet bij gebleven: enkele scholen lieten leerlingen workshops volgen. In Hamme waren het dan weer leerkrachten die op cursus trokken om beter te leren werken met poëzie in de klas. Of dit alles nu onmiddellijk vruchten afwierp, durf ik niet te stellen. Feit is wel dat de jury onder de indruk was van het algemene niveau van de ingezonden gedichten.

Ook nu weer beoordeelde de jury de inzendingen onafhankelijk van elkaar en hoorde pas bij de beraadslaging elkaars quoterings. Er was daarbij regelmatig een vrij grote eensgezindheid. Slechts af en toe moest er echt 'gedelibereerd' worden. In elk geval bleef de identiteit en de woonplaats van de auteurs voor hen verborgen. Ook zij lezen pas in dit brochuurtje wie er schuil gaat achter de fantasierijke pseudoniemen van de jonge poëten.

We beginnen met de jongste groep – die overigens zeker niet de minste kwaliteit afleverde – en schuiven dan naar de deelnemers van de middelbare graad. We vermelden met plezier ook de woonplaats van de deelnemers; zo merkt u samen met ons dat de Armand Van Asscheprijs ook ver buiten onze eigen regio weerklank vindt.

3de leerjaar

Hannah Guillon ('Diddlina') uit Waasmunster schrijft met 'De Fontein' een eenvoudig gedicht dat met de muziek van het klaterende water speelt. Het "wenen" van de fontein is daarbij een originele invalshoek. De jury kent haar de derde prijs in deze reeks toe.

Marjolein Goossens ('Mickey Mouse') woont in Hamme en valt met 'Als ik een glimlach zie' op door een goed gevonden tekst die gevoelens aan klanken koppelt. Ze gebruikt al associërend sterke beelden en roept daarbij het karakter van instrumenten op. Zij krijgt hiervoor een tweede prijs.

Indira Geertsens ('Kabouter Kluns') is helemaal niet zo'n kluns, want ze levert het beste gedicht uit haar reeks af. Met 'Er zit muziek in' kon ze niet nauwer bij het thema van de wedstrijd aansluiten. Ook zij hanteert sterke, zintuiglijke gevoelens en is blijkbaar een aandachtige waarnemer. Met haar rijpe kijk op de dingen verdient ze de eerste prijs.

4de leerjaar

'De Krokante Krokot' is de fantasienaam voor Frauke Evens uit Dworp. Haar gedicht 'opgebruikte woorden' rijmt op een knap gevonden wijze. Het begin is sterk en het gedicht is origineel bedacht. Een derde prijs waard meent de jury.

De tweede prijs in deze reeks gaat naar 'Langzaam' door 'Bloem', zeg maar Fleur Libert uit Schorisse. Het gedicht is kort en bondig, eenvoudig maar sterk. Het zit mooi in elkaar en straalt authenticiteit uit.

Tenslotte geniet 'Dwarsfluit' van Pauline Van Hemelrijck ('Joke') uit Lokeren de voorkeur. Het wordt gekenmerkt door een sterke beeldspraak, en een treffende omschrijving van impressies. Het hele gedicht is een klein schilderijtje met een krachtige, poëtische inhoud.

5de leerjaar

De derde prijs uit deze reeks gaat naar het gedicht 'De Notenboom' van Marjon Van Bogaert ('Nora') uit Hamme. De jury is vooral bekoord door het leuk bedachte slot. De dubbele betekenis van 'noten' in dit gedicht werkt ook goed.

'De radio' is de titel van het gedicht van Mathias Daelman ('De muziekexpert') uit Hamme.

Hij krijgt een tweede prijs voor zijn originele verwoording van een eenvoudig idee. Het einde is mooi en goed verwoord.

Uiteraard is er ook in deze reeks een winnaar. Dat wordt alweer iemand uit Hamme: Axel Bomhals met 'H2O no no no', die als schuilnaam voor het explosieve 'Waterstof' koos. De jury noteert bedenkingen als: bijzonder origineel, er zit wat van Ostaijen in, leuke klanken, humor en sterk om zich zo tegen het cliché af te zetten.

6de leerjaar

Maarten De Vos ('Dino Ferrari') uit Hamme, pent 'Dierenorkest' neer. Hij maakt leuke combinaties vanuit de tegenstelling dier / mens. Ook hij weet op een originele manier met klanken te spelen. Dit verdient een derde prijs.

De tweede prijs gaat naar David Van Tomme ('Desmodus') uit Hamme, die als titel 'Sneeuw, hagel en zon' kiest. Hij bedient zich van leuke geluidsnabootsing en getuigt van een originele blik. Het rijm klopt behoorlijk en hij heeft een prachtig slotvers.

Ook voor deze reeks blijft het prijzen regenen in Hamme, want dat is ook de woonplaats van Freya Colman die met 'Huizen-liedje' de eerste prijs wegkaapt. Het is sterk en goed gevonden. Met een leuk melodietje erbij heb je inderdaad een fijn liedje en Freya een eerste prijs.

Buitengewoon basisonderwijs

Het doet ons veel plezier dat ook de kinderen – en dus ook de leerkrachten – van het buitengewoon basisonderwijs zich niet onbetuigd laten. Meer zelfs: er zitten enkele heel fraaie werkjes tussen.

Ecem Tuncel ofwel 'Mece' uit Lokeren, wint met 'in de lucht' de derde prijs. Hij volgt een bijna rationeel opgebouwde logica, die hier toch resulteert in poëzie. Ecem schrijft mooie zinnen en het 'beeld' zit knap in elkaar; bij hem is de cirkel in elk geval rond.

Op de tweede plaats eindigt Dario Bosman ('Oirad') uit Lokeren met het gedicht 'er zit muziek in'. Dat zit zeker in zijn kort, maar treffend gedicht, waarin hij een mooi, uitnodigend beeld ophangt.

Jimmy Arbijn uit Lokeren noemt zichzelf 'Jimmy Boy' en wint met 'muziek' de eerste prijs.

Daarover waren alle juryleden het meteen eens. Het is mooi opgebouwd, het werkt naar een goed einde toe. Het gedicht is een muzikale beweging waarin een effectvolle dramatische lijn zit. Kortom: knap.

Secundair onderwijs

Er waren amper inzendingen uit het eerste jaar en net niet sterk genoeg. De jury kende dan ook geen prijzen toe. Het tweede jaar secundair onderwijs leverde dan weer behoorlijk werk af, meer zelfs: hier zat ook – de leeftijd in acht genomen – het gedicht bij uitstek tussen.

De derde prijs gaat naar 'muziek is overal' van de hand van Felien Broeckhove ('VLD') uit Lokeren. Een origineel uitgangspunt, mooi verwoord, eenvoudig en het zet aan tot mijmeren.

'Een duistere nacht' door Emma Biesbroeck ('Amaryllis') uit Hamme, is goed voor de tweede prijs in deze reeks. Ook in 2008 viel Emma in de prijzen. Ze heeft blijkbaar een goede pen. Zij maakt in elk geval originele combinaties en zoekt het net als de meeste van haar leeftijdgenoten bij 'innerlijke' muziek. Het gedicht heeft iets mysterieus. Net als het leven zelf?

Zonder enige discussie kiest de jury voor 'de muziek drumt' van Yelena Schmitz ('Menuette') uit Onze-Lieve-Vrouw-Waver. Deze jongedame stuurde meteen drie gedichten in en twee ervan zijn echte toppers. Zij schrijft met een sterke emotie en levert drie mooie gedichten af. Ze weet heel precies te kiezen en treft je krachtig met een compact idee. De dubbele betekenis van 'drummen' werkt hier uitstekend.

Bijzonderde prijzen

De jury en de sponsors van de wedstrijd kenden ook enkele bijzondere prijzen toe. Zo gaat de Prijs van de Orde vanden Prince naar de school die met het hoogste aantal klassen deelnam. Dit jaar is dat de H.-Familieschool uit Hamme, in een nek-aan-nekrace met de St.-Jozefschool (Zouaaf) (ook al) uit Hamme. De leerlingen van deze scholen gaan dan ook met een heleboel prijzen aan de haal.

De Kunstkring uit Waasmunster kent ook nu een prijs toe. Deze gaat naar het gedicht 'zingen' van 'Pino Gestoord', in werkelijkheid Seppe Willems uit Hamme. Het gedicht is eenvoudig maar eerlijk en geschreven vanuit een herkenbaar buikgevoel. Gevoel voor zelfrelativering en humor zitten in de regels verweven.

En dan is er natuurlijk ook nog de Armand Van Asscheprijs. Een prijs die de jury toekent aan het gedicht dat hen het meeste aansprak. Het was in de bespreking hiervoor al een beetje te merken: de eer gaat voor deze editie naar Yelena Schmitz uit Onze Lieve-Vrouw-Waver. De jury vermeldt uitdrukkelijk dat haar hele inzending van maar liefst drie, goede gedichten in deze beslissing hier meespeelt. Haar inzending wordt dan ook integraal in deze brochure opgenomen.

We blikken terug op een zeer geslaagde editie van de Armand Van Asschewedstrijd. Het comité was ook zeer verheugd dat men enthousiast intekende op de workshops voor leerlingen en leerkrachten. Het feit dat dit voor de deelnemers geslaagde ondernemingen waren, vraagt om herhaling. Misschien een uitnodiging aan anderen om hier ook eens van mee te proeven? In elk geval, ondanks de gedigitaliseerde wereld waarin wij leven, ondanks de allesoverheersende beeld-taal, ondanks wild woekerende taalnonchalance zijn er nog steeds jonge mensen die met taal weten te spelen. Zij bewijzen dat creativiteit en zin voor poëzie van alle tijden zijn.

Pat Vanderhaeghe, secretaris van de jury

De Juryleden voor deze achtste editie zijn:

Herman Fierens, juryvoorzitter • Wally De Doncker
Jan Van Coillie • Herman Vanderstraeten • Nelly Verhelst.

De fontein

Pliens, plens, plons
ik zie, ze zag, we zagen
de fontein die aan het wenen is.

Pliens, plens, plons
we moeten weer naar huis
maar we denken nog altijd aan
pliens, plens, plons

De wenende fontein.

Diddlina

Hannah Guillon, Waasmunster

Derde prijs in reeks A - derde leerjaar

Als ik een glimlach zie

Als ik een glimlach zie,
hoor ik volgens fluiten.

Als iemand blij is,
hoor ik bijen zoemen.

Als iemand droevig is,
hoor ik regen.

Als iemand boos is,
hoor ik een tijger.

Als ik iemand troost,
hoor ik een piano.

Als iemand trots is,
hoor ik een fluit.

Als ik al mijn vrienden zie,
hoor ik een trompet.

Mickey Mouse

Marjolein Goossens, Hamme

Tweede prijs in reeks A - derde leerjaar

Er zit muziek in...

Ik hoor muziek
in het papier dat ik scheur
en in mijn stift
die heen en weer gaat.

Ik hoor muziek
in het ritselen van de bladeren
en het knakken van de takken.

Maar..
Ook regen maakt muziek
en vuur
en de zee
en zelfs mijn voetstappen.

Als je heel goed luistert
hoor je muziek
in alle leuke dingen.

Kabouter Kluns

Indira Geertsen, Hamme

Eerste prijs in reeks A - derde leerjaar

Opgebruikte woorden

Stel je voor
dat alle woorden
opgebruikt zouden zijn
dat we geen lied of gedicht
meer konden maken
dan zouden we als zanger
of dichter misschien beter
eens betogen of staken
maar dan zonder
woorden of geluid.
Ach, als alle woorden
opgebruikt zouden zijn
dan vinden we er
toch gewoon weer
nieuwe uit!

De Krokante Krokot
Frauke Evans, Dworp
Derde prijs in reeks B- vierde leerjaar

Langzaam

Je drukt op een toets
er klinkt iets in je oren
Je laat je vingers glijden
langzaam over een snaar
Je denkt binnen in jezelf
rustig maar raar.

Bloem

Fleur Libert, Schorisse

Tweede prijs in reeks B- vierde leerjaar

Dwarsfluit

mijn fonkelend instrument
speelt zachte noten
in het bos
de vogels fluiten
geurende bloemen
lichtblauwe lucht
de zon lacht
de hemel kijkt
mijn dwarsfluit
ik speel

Joke

Pauline van Hemelrijck, Lokeren

Eerste Prijs in reeks B - vierde leerjaar

De Notenboom

Ik ken een notenboom
die me altijd hetzelfde vertelt.
Do en re neem ik eerst mee
dan komt mi
fa en sol zijn de leukste noten
la en si zijn moeilijke noten,
ze zijn al hoog.
Do is de hoogste van allemaal
dat is de oudste en de moeilijkste
hij zit al in zijn pubertijd.

Nora

Marion Van Bogaert, Hamme

Derde prijs in reeks C - vijfde leerjaar

De radio

Zet ik de radio aan
dan vliegen de muzieknoten
me om de oren.
Ik probeer ze te vangen
ze vliegen weg.
Zou ik ze in een doosje
kunnen bergen?
Dan zou ik de muziek
altijd kunnen beluisteren.
Misschien kan het?
Misschien?

De Muziekexpert
Mathias Daelman, Hamme
Tweede prijs in reeks C -vijfde leerjaar

H2O no no no

Wat wil ze nu weer, onze Juf?
Een gedicht over Muziek, is jullie taak!
Ik pieker, ik pieker.
Ik pieker me suf!
Maar vrees dat ik niet verder raak
dan: "Gitaren hebben snaren"
en zit voor de rest naar het lege blad te staren!
Ik schreef liever over H2O:
Zuurstof en waterstof, da's pas tof!
dat doet soms ook Plof! Plof! Plof!
Maar waarschijnlijk is dat niet muzikaal genoeg
voor de tekst waar onze juf om vroeg.
Hola Paola!
Wat zie ik hier?
De rest van het lege blad papier
is, denk ik, wel kort genoeg?

Waterstof 5B
Axel Bomhals, Hamme
Eerste prijs in reeks C - vijfde leerjaar

Dierenorkest

De leeuw zegt : GROM!
De mens zegt : Kom!
De hond zegt : BLAF!
De mens zegt : ik ben bekaf!
De poes zegt :MIAUW!
De mens zegt : Auw!
De koe zegt : BOE!
De mens zegt : ik ben moe!
De ezel zegt : I AU!
De mens zegt : ik hou van jou!
De bij zegt : BZZZ!
De mens zegt : ZZZ!
De aap zegt : OE A A!
De mens zegt : HAHA!
De wolf zegt : A OE!
De mens zegt : I LOVE YOU!
Het schaap zegt :Bèèè!
De mens zegt : Ik ben blij!

Zo zie je maar, we maken allemaal muziek,
zo zijn we met z'n allen
ongelooflijk uniek!

Dino Ferrari
Marten De Vos, Hamme
Derde prijs in reeks D - zesde leerjaar

Sneeuw, hagel en zon

Ik ben de sneeuw
maar ook een triangel
want ik val twinkelend
en rinkelend
naar benee.

Ik ben de hagel
en als een grote trom
roffel ik met veel gekletter
op de daken te pletter
alles kapot.

Ik ben de zon
en als ik op een vogel schijn
begint die mooi te fluiten
en komt iedereen buiten
allen blij.

Ik ben alles wat je wil
en zit vol melodie
de melodie van vele koren
die iedereen kan horen
even stil.

Desmondus

David Van Tomme, Hamme

Tweede prijs in reeks D - zesde leerjaar

Huizenliedje

Na een drukke dag op school
een half uurtje heerlijk alleen
genieten van de stilte
en de rust om me heen.

DE STILTE

De wekker gaat klak, klak, klak
De keukenklok doet tik-tak, tik-tak, tik-tak
Een auto rijdt voorbij brmmm, brmmm
De verwarming slaat aan zoemmm, zoemmm
De radiator gaat van tik, tik, tik
Ergens fluit een vogel twiet, twiet, twiet
De ijskast draait mmmm...
mijn maagje grolt grmmm...

Alles heeft zijn eigen ritme
alles heeft zijn eigen beat.
Stilaan word ik mij bewust
“ER ZIT MUZIEK IN”.
In mijn hoofd vormt het een melodietje,
het wordt een doldwaas
“HUIZENLIEDJE”

Freya Colman, Hamme
Eerste prijs in reeks D - zesde leerjaar

In de lucht

Als ik in de lucht kijk
dan zie ik een zwerm mussen.

Als ik de mussen zie
hoor ik muziek.

Als je muziek beluistert
ben je blij.

Als je blij bent
ben je bijna jarig.

Als je jarig bent
zie je veel kleine kinderen.

Als je kleine kinderen ziet
hoor je leuke dingen.

Als je leuke dingen hoort
zie je in de lucht
een zwerm mussen.

Mece

Ecem Tuncel, Lokeren

Derde prijs in reeks G

Buitengewoon Basis Onderwijs

Er zit muziek in

De natuur is zo mooi als de zee
en de wind die waait.
Héé, kijk een orkest aan de kust!

En de bomen die fluiten,
de vogels die fluiten.

De maan is net een diablo
allemaal klanken die
eindigen op do.

Oirad
Dario Bosman, Lokeren
Tweede prijs in reeks G
Buitengewoon Basis Onderwijs

Muziek

als ik loop
hoor ik een
lied

de wind
mijn stappen
een trommel
een paard

maar jij
hoort het
niet

Jimmyboy
Jimmy Arbyn, Lokeren
Eerste prijs in reeks G
Buitengewoon Basis Onderwijs

Muziek is overal

Dat kleine dat in je tikt
dat kleine dat zoveel verricht
dat kleine is je hartslag
een kleine melodie
diep vanbinnen
waaruit je zoveel dingen kan verzinnen,
een begin van een lied.

Dat heb je altijd bij
en dat, dat ben jij.

V L D

Felien Broeckhove, Lokeren

Derde prijs in reeks F' - tweede secundair

Mijn levenslied

Een duistere nacht
geen tikkende regen
geen fluitende wind.

De wolken dragen geen geluid
enkel mijn adem
de muziek van mijn hart.

Mijn levenslied.

Amaryllis

Emma Biesbroeck, Hamme

Tweede prijs in reeks F – tweede secundair

De muziek drumt

de muziek
drukt
de pijn weg
van woede
ik wil het niet
meer
barst de stem in
mijn hoofd
de bas knalt al
het verdriet aan flarden

de kleine triangel
blijft bang over.

Menuette

Yelena Schmitz, O.L. Vr.-Waver

Eerste prijs in reeks F – tweede secundair

*je vingers tikkelen tokkelen zachtjes
op de ruit
je wacht, je lippen zwijgen,
je tong danst stiekem in je mond
knieën knikken knikkerend
je tenen dansen hiphop in je laarsjes
er zit muziek in*

*de muziek
drumt
de pijn weg
van woede
ik wil het niet
meer
barst de stem in
mijn hoofd
de bas knalt al
het verdriet aan flarden*

*de kleine triangel
blijft bang over.*

*als muziek kon spreken
was de wereld al lang
duidelijk geweest
voor mij*

*niemand kent de passie die ik ken
als de drum mijn hart bereikt
als de snaren te gevoelig worden
als de toetsen zo hemelszacht zijn*

*muziek is mijn vriend, mijn maatje
het troost, verdrinkt, verzacht of relativeert
mijn pijn
het verdubbelt, vermenigvuldigt of vult
mijn geluk*

*muziek accepteert mij
en mijn echte gezicht
het speelt zo zuiver
echt, echter dan de mensen op aarde
vriendschap van klanken
klinkt als muziek in mijn oren*

Menuette

Yelena Schmitz, O.L.Vrouw-Waver

Reeks F - tweede secundair: Eerste prijs en

Laureate Armand Van Asscheprijs.

Poëzieworkshops voor de lagere scholen te Waasmunster: een voortraject van GC Hoogendonck voor de Armand Van Assche Poëzieprijs.

Bij de evaluatie van de vorige editie van de Armand Van Assche Poëzieprijs (2008) werd gevraagd aan de verschillende partners, waaronder Gemeenschapscentrum Hoogendonck, om de jongste deelnemers van de doelgroep - de 2de graad van het lager onderwijs - extra te stimuleren om deel te nemen aan deze wedstrijd voor jonge dichters.

Voor Gemeenschapscentrum Hoogendonck was deze vraag een uitgelezen kans om in Waasmunster een poëzietraject uit te stippelen voor deze doelgroep.

We hadden immers net eerder in overleg met de directies van alle lagere scholen beslist om voor het schooljaar 2009-2010 niet alleen de traditionele schoolvoorstellingen aan te bieden aan onze schoolgaande jeugd en dus enkel te focussen op 'passieve beleving, maar bijkomend een heel gamma aan actieve cultuurmomenten die de leerlingen actief kunnen beleven.

Voor de eerste en derde graad opteerden we respectievelijk voor een muziek- en dansvoorstelling met bijhorende workshops, voor de 2de graad, de doelgroep in kwestie, beslisten we om poëzieworkshops te organiseren met een afsluitend toonmoment op Gedichtendag.

De poëzieworkshops, georganiseerd in de loop van januari 2010 in de scholen zelf, werden professioneel begeleid door Jeugd&Poëzie. In alle 3des en 4des van de **scholen van Waasmunster** (Kouterbos, Sint-Franciscus, Gemeenteschool-Ruiter en Gemeenteschool-Centrum) werd telkens per klas een schrijfsessie georganiseerd en een 2-tal weken erna een 'terugkomsessie', een soort van evaluatiemoment voor de gedichtjes, gemaakt tijdens eerste sessie. De workshops waren dus zeer intensief maar zijn achteraf heel waardevol gebleken.

Getuige daarvan het slotmoment op Gedichtendag, op donderdag 28/1/2010, waarbij de leerlingen op een creatieve manier hun ervaringen en resultaten van de workshops toonden op een podium voor de leerlingen van de andere scholen.

Dat poëzie voordragen meer kan zijn enkel gedichten declameren, werd sterk bewezen. Aan creativiteit geen gebrek in de Waasmunsterse scholen. Puik werk, zowel van de jonge dichters als van de (sturende) leerkrachten!

Als aandenken voor deze unieke gedichtendag werd een (poëzie)bundel meegegeven, met alle resultaten van deze workshops, zowel individuele gedichtjes als klasgedichten.

Een minimale greep uit deze bundel...

Ik ben een ijsje
Ik smaak naar aardbei
Mijn broer is banaan
En mijn zus chocolade

We zitten in de zon
Op een koekje
In jouw hand

We beginnen te smelten
We willen zwemmen in de zee
Maar jij likt ons op
In de schaduw

YILS VAN EETVELDE
4 de leerjaar - G.B.S. Centrum

Dit voortraject met poëzieworkshops met Gedichtendag als apotheose was een mooi netoverschrijdend project. We danken dan ook graag nogmaals alle directies, leerkrachten en leerlingen van de Waasmunsterse scholen voor hun intensieve medewerking.

Ook houden we eraan ook de Stuurgroep Armand Van Assche Poëzieprijs hartelijk te bedanken voor de steun en samenwerking!

Namens GC Hoogendonck,
Sofie D'hanis
Cultuurbeleidscoördinator

Een beHEERst poëziegevoel

Twee vormingssessies in basisschool Zouaaf in Hamme: tweemaal genieten van het enthousiasme van de leerkrachten. 'Ik ben enorm gemotiveerd om het ook uit te proberen in de klas', was een van de vele positieve reacties. Poëzie aanbrenge is duidelijk een leerproces, ook voor begeleiders. Hoe hoog leg je de lat? En vooral: op welke manier begeleid ik mijn leerlingen? Een gedicht verbeteren doe je niet, tips geven om een tekst expressiever en beeldrijker te maken kan wel. Samen aan de slag en ervaren hoe leerlingen steeds 'dichter' betrokken kunnen worden bij beeld en klank in de aangeboden gedichten. Tussen de regels leren lezen, metaforen begrijpen, gevoelens herkennen en verklanken. Uitproberen dan maar! We associëren bij verscheidene voorwerpen of afbeeldingen. Vreemd hoe de deelnemers in een samenspel van fantasie en het putten uit eigen gevoelens kleurrijke verzen op het papier toveren. En natuurlijk is de interpretatie ervan de kers op de poëtische taart. Proef even mee!

chocoladegeurige lippen
doordrenkt
van zoet genot

dippen
nippen

ogen neer
pinkje omhoog

uitgeknepen.

(met een 'koffiekopje' als inspiratiebron)

Vuurmonster

Brand,brand,brand
Donkere bolle ogen
in een krans vol vuur

zweeft een monster
met groene laarzen
en rood haar

ik ben bang

Jij ook...?

(bij een reproductie van
een oliverschilderij van
Asger Jorn)

Herman Vander Straeten
schrijfdocent

De uitgave kwam tot stand met de steun van de gemeentelijke Academie voor Beeldende Kunsten Waasmunster en drukkerij Nevelland .

Boekenprijzen werden ter beschikking gesteld door de Gemeentelijke Bibliotheek Hamme, het gemeentebestuur Waasmunster, uitgeverij Abimo ,KBC Waasmunster, Jeugd en Poëzie, Poeziecentrum.

De voorstelling van de genomineerden en de prijsuitreiking worden verzorgd door het theatergezelschap "Plankvast".

De organisatie van de wedstrijd 2010 werd mogelijk gemaakt door vrijwilligers die deel uitmaken van de feitelijke vereniging "Stuurgroep Armand Van Asscheprijs":

Dirk Rooms, Dirk Van Driessche, Erika de Cuyper, Marc Smet, Paul Van Damme, Chris Debremme, Gery Draps, Herman Fierens, Hilde Ghys, Liliane Hofman, Dominique Roelandt, Iris Van Moeseke, Jean-Marie Bytebier, Lieve Uyttersprot, Linda Quintelier, Lucile Hemelaer, Lutgarde Bogaert, Maritta D'Hooghe, Pat Vanderhaeghe, Sofie D'Hanis, Erika Rentmeesters, Wally De Doncker, Nelly Verhelst, Carla Geens.

Financiële ondersteuning werd verleend door : Kunstkring Waasmunster, het genootschap "Orde vanden Prince" Land van Waas en Dendermonde 1 en 2, de provincie Oost-Vlaanderen.

De prijsuitreiking vond plaats in de lokalen van de Gemeentelijke Academie aan de Kerkstraat te Waasmunster , op zondag 20 juni 2010.